

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Trois pièces d'une Suite]

WeissSW 108.2, 4, 8

Fa majeur

Manuscrits de Brno

Brno, Moravské zemské muzeum,

oddělení dějin hudby MZM

(CZ-Bm Ms. sig. A.372)

Pages 28, 8, 30

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 50 v., la Gigue del
Sig.re S.L. Weiß. [Mun67]*



Les pièces de la Suite

Cour[ante]

Sarab[ande]

Guigue

Préface

Ces trois pièces figurent dans d'autres manuscrits. Elles font partie de la Suite WeissSW108 qui a été constituée sur la base de la recopie qu'avait faite Oscar Chilesotti, au XIXème siècle, d'un manuscrit aujourd'hui perdu.

La Sarabande WeissSW108.8, que nous présentons ici, se situe page 8 dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, et donc ne figure pas avec les trois autres pièces qui sont respectivement page 27, 28 et 30. A sa place, page 29, se trouve une autre Sarabande et un Menuet dont la composition n'est peut-être pas de Silvius Leopold Weiss, mais qui peut plutôt être attribuée au comte Johann Antonin Losy von Losimthal.

Jean-Daniel Forget

- Cour[ante]

The image displays a musical score for a piece titled "Cour[ante]". The score is written in 3/4 time and features a treble clef for the upper voice and a bass line with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated on the left. The upper voice consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a flat and a bar line above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 20.

(1*)

40

45

50

55

60

- Sarab[ande]

1. Tablature originale : 2 doubles croches.
2. Note absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : pas d'indication rythmique.
4. Voir une alternative en fin de tablature.

19

7

R

3

23

(1*)

*

1. Tablature originale : l'indication rythmique est une triple croche.

- Guigue

8 7 p. p. 8va p. 8va p.

5 p. p. p. 8va p. 8va p. 8va p.

11 8va p. p. p. p. p. 8va p. 8va p. p. p.

17 8va p. 8va p. 8va p. p. p. p. p. p. p.

22 p. p. p. p. 8va p. p. p. p. 8va p. p.

28 p. p. p. p. p. p. 8va p. p.

34 8va p. p. p. p. p. p. 8va p. 8va p.

40 8va p. 8va p. p. p. p. p. p. p. p.

47 8va p. 8va p. p. p. p. 8va p. p. p.